

VI CONGRESO DE HISTORIA DE NAVARRA

NAVARRA: MEMORIA E IMAGEN

sehn 

Sociedad de Estudios
Históricos de Navarra

PROGRAMA

19 al 22 de Septiembre de 2006

Lugar: Archivo General de Navarra, Pamplona



www.sehn.org.es

*Coincidiendo con la conmemoración de los 20 años del Primer Congreso General de Historia de Navarra (1986) y guiada por su objeto estatutario de estudiar, promover y difundir nuestra Historia, la Sociedad de Estudios Históricos de Navarra convoca, por la presente Circular, el **VI Congreso de Historia de Navarra**, cuya celebración está prevista para los días 19-22 de septiembre de 2006.*

*El tema elegido para la presente edición lleva por título **Navarra: Memoria e Imagen**. En el Congreso se realizará asimismo un balance de estos 20 años de congresos.*

La cuestión de fondo de la identidad colectiva -tema complejo, de interés general y abierto al debate público- demanda de los historiadores una permanente revisión de las lecturas del pasado, pues no en balde, la memoria de la historia resulta esencial para nuestra comprensión del presente. Indagar en la imagen que nos forjamos de nosotros mismos, construida en buena medida a partir de una particular memoria -o memorias- del pasado, es el objetivo de la presente edición del Congreso.

En este sentido, y de forma concreta, se pretende ahondar en la herencia de la que se nutre nuestro conocimiento histórico y que procede, por un lado, de las visiones diversas y a veces contrapuestas que de los hechos tuvieron sus propios coetáneos, y por otro, de la narración plural de ese mismo pasado ofrecida por una historiografía de distinto matiz.

A la imagen de Navarra “en” su historia, elaborada por sus protagonistas y por sus estudiosos, objeto en este Congreso de un primer bloque de carácter cronológico, habría que añadir, asumiendo el polifacético significado del concepto de “imagen”, la que es representación material y simbólica del pasado: la imagen que de Navarra ha vertido la enseñanza, la literatura, el cine, el arte, u otras formas de expresión.

Todos los ámbitos de la realidad –político, económico, social, cultural, religioso, etc.- y todas las épocas históricas son susceptibles de ser abordadas desde el denso cruce de visiones de nuestro imaginario.

El contenido del Congreso se ha estructurado en seis grandes áreas, con dos ponencias por área, cada una con una duración de 45 minutos. Después de una pausa-café de media hora, tendrá lugar la lectura de comunicaciones por cada investigador, seguida de un coloquio general, que abarcará tanto las ponencias como las comunicaciones.

Para cada área se designará un Presidente de Mesa que se encargará de presentar a los ponentes y comunicantes, así como de dirigir el coloquio.

Se han inscrito un total de 65 comunicantes y 28 oyentes, además de 12 ponentes, conformando el siguiente programa.

COMITÉ DE HONOR

Excmo. Sr. D. Miguel Sanz Sesma
Presidente del Gobierno de Navarra

Excma. Sra. Dña. Yolanda Barcina Angulo
Alcaldesa del Ayuntamiento de Pamplona

Excmo. Sr. D. Juan Ramón Corpas Mauleón
Consejero de Cultura y Turismo

Mgfc. y Excmo. Sr. D. Pedro Burillo López
Rector de la Universidad Pública de Navarra

Mgfc. y Excmo. Sr. D. Ángel José Gómez Montoro
Rector de la Universidad de Navarra

Ilmo. Sr. D. José Luis Martín Nogales
Director del Centro Asociado de la UNED en Pamplona

COMITÉ CIENTÍFICO

Dña. Mercedes Galán Lorda

D. Francisco Miranda Rubio

Dña. María Narbona Cárceles

D. Luis Eduardo Oslé Guerendiáin

D. Francisco Javier Ema Fernández

D. Juan Carrasco Pérez

D. Román Felones Morrás

D. Ricardo Fernández Gracia

Dña. María del Mar Larraza Micheltoarena

D. Pablo Ozcáriz Gil

D. Fernando Serrano Larráyoz

D. Juan Jesús Virto Ibáñez

MARTES, 19

- 11,30 h. Inauguración oficial del Congreso.
Excmo. Sr. D. Juan Ramón Corpas Mauleón
- 12,00 h. Lección inaugural a cargo del **Excmo. Sr. D. Faustino Menéndez Pidal**, Académico de la Real Academia de la Historia
“Imágenes de Navarra”
- 13,00 h. Recepción oficial en el Ayuntamiento de Pamplona.

AREA 1. La herencia de la Prehistoria y la Antigüedad

- 16,00-16,45 h. **Prof. Dra. Dña. María Amor Beguiristáin Gúrpide**
“La herencia de la prehistoria en Navarra. Memoria y olvidos”.
- 16,45-17,30 h. **Prof. Dr. D. José María Blázquez Martínez**
“Navarra en el Bajo Imperio”
- 17,30-18,00 h. Pausa-café
- 18,00-19,00 h. Lectura de Comunicaciones
- 19,00-20,00 h. Coloquio

AREA 1. LA HERENCIA DE LA PREHISTORIA Y LA ANTIGÜEDAD

1. ÁLVAREZ VIDAURRE, Ester, *La plasmación de la memoria cultural: reinterpretación del megalitismo navarro*.
2. ANDREU PINTADO, Javier, *La imagen de la Navarra antigua y de los vascos en la historiografía del Antiguo Régimen: de P. Sandoval (1614) a J. Yanguas y Miranda (1840)*.
3. AZCONA EZCURRA, Luis I., *Una posible lectura de la inscripción de Andelon*.
4. OLCOZ YANGUAS, Serafín, y MEDRANO MARQUÉS, Manuel, *Tito Livio: Castra Aelia y el límite meridional del ager Vasconum, antes y después de Sertorio*.
5. OZCÁRIZ GIL, Pablo, *Nueva hipótesis sobre la “Expansión” hacia el mar de los vascos*.
6. VELAZA FRÍAS, Javier, y MEZQUÍRIZ IRUJO, María Ángeles, *Novedades de epigrafía endelonense*.

MIÉRCOLES, 20

AREA 2. La configuración del Reino

- 9,30-10,15 h. **Prof. Dra. Dña. Raquel García Arancón**
“Veinte años de medievalismo navarro a través de los
Congresos de Historia de Navarra”.
- 10,15-11,00 h. **Prof. Dr. D. Fermín Miranda García**
“La imagen del poder regio en el Reino de Pamplona. Siglos X-XII”
- 11,00-11,30 h. Pausa-café
- 11,30-12,30 h. Lectura de Comunicaciones
- 12,30-13,30 h. Coloquio

AREA 3. Navarra en la Monarquía hispánica

- 16,00-16,45 h. **Prof. Dr. D. Valentín Vázquez de Prada Vallejo**
“El proceso de la integración de Navarra (siglos XVI-XVII)”
- 16,45-17,30 h. **Prof. Dr. D. Alfredo Floristán Imízcoz**
“Itinerarios dispares: el reino de Navarra y *le Royaume de
Navarre* (1512-1789/1828)”
- 17,30-18,00 h. Pausa-café
- 18,00-19,00 h. Lectura de Comunicaciones
- 19,00-20,00 h. Coloquio

AREA 2. LA CONFIGURACIÓN DEL REINO

1. AGUDO ROMEO, María del Mar, *Una concesión de Alfonso I el Batallador a Tudela: el denominado “privilegio de los veinte” y los Fueros de Zaragoza.*
2. ALEGRÍA SUESCUN, David, *Precios en Navarra (siglos XIII-XIV).*
3. ARZOZ MENDIZÁBAL, Iñigo, *Pere de Vall, Protonotario Real de Navarra.*
4. CAÑADA JUSTE, Alberto, *Importancia de las fuentes árabes para el conocimiento de la Historia del Reino de Navarra en los siglos VIII al X.*
5. DEBIAIS, Vincent, *Transmitir la identidad. Difusión y promoción de la identidad en las inscripciones publicitarias de la Navarra medieval (siglos XII-XV).*
6. GARRIDO YEROBI, Iñaki, *Los Bearne: aclaraciones en torno al origen de un linaje condal bajomedieval. Nuevas aportaciones históricas al estudio de la nobleza navarra entre los siglos XIV-XVI.*
7. ILUNDÁIN CHAMARRO, Javier, *Prosopografía de la baja nobleza navarra bajo la dinastía de Champaña (1234-1274).*
8. NARBONA CÁRCELES, María, *Sobre la representación de Carlos III de Navarra en la Chronique D’Angleterre de Jean de Wavrin (mediados del siglo XV).*
9. OZCÁRIZ GIL, Pablo, y GORDEJUELA HIERRO, María, *Avance sobre los grafitos del claustro de la catedral de Pamplona.*
10. PAVÓN BENITO, Julia, *Enseñanzas evangélicas a la luz de los testamentos medievales.*
11. SILANES SUSAEETA, Gregorio, *Contribución al estudio de la religiosidad pamplonesa en la baja edad media: las constituciones de la cofradía de Oculi Mei.*
12. VIRUETE ERDOZÁIN, Roberto, *Las relaciones políticas entre el Reino de Pamplona y la Taifa de Zaragoza bajo el reinado de Sancho el Mayor.*

AREA 3. NAVARRA EN LA MONARQUÍA HISPÁNICA

1. ALFARO PÉREZ, Raquel, *La lucha en los tribunales. El señorío eclesiástico de Fitero en la Edad Moderna.*
2. AZCONA, Tarsicio de, *El derribo de los barrios de Pamplona durante la Guerra de la Convención (1795).*
3. GÁRRIZ YAGÜE, María Rosario, *Las primeras escuelas municipales de niñas en Navarra: el impulso del Padre Calatayud (1731-1732).*
4. GORDO ASTRÁIN, Oscar, *Una flor de lis en el corazón. Legitimidad dinástica, fidelidad e integración en la monarquía hispánica.*
5. JIMENO ARANGUREN, Roldán, *Correspondencia entre el rey Felipe II y Fernando de Espinosa, Alcaide de la Ciudadela de Pamplona: aproximación al tema y relación documental de un fondo particular.*
6. MARTINENA RUIZ, Juan José, *Una curiosa descripción de Navarra de mediados del siglo XVII.*
7. MARTÍNEZ ARCE, María Dolores, *Leyes, modas, usos y costumbres. Curiosidades de la legislación navarra emanada de las Cortes (siglos XVI y XVII).*
8. ORDUNA PORTÚS, Pablo, *El lenguaje simbólico del ritual público durante la modernidad en Navarra.*
9. ORTA RUBIO, Esteban, *Nuevas investigaciones sobre Jerónimo de Arbolancha y su entorno familiar.*
10. PÉREZ DE LABORDA Y PÉREZ DE RADA, Alberto, *De la edad media a la moderna. Acerca del vascuence en Obanos y su entorno.*
11. TRUCHUELO GARCÍA, Susana, *El acceso de los navarros a los oficios concejiles guipuzcoanos: el caso de Tolosa.*

JUEVES, 21

AREA 4. El giro de la Contemporaneidad

- 9,30-10,15 h. **Prof. Dr. D. Ángel García-Sanz Marcotegui**
“Nuevos factores en la configuración de la identidad.
Las guerras y el proceso de nacionalización”
- 10,15-11,00 h. **Prof. Dr. D. Javier Ugarte Tellería**
- 11,00-11,30 h. Pausa-café
- 11,30-12,30 h. Lectura de Comunicaciones
- 12,30-13,30 h. Coloquio

AREA 5. Memoria e imagen escrita: Navarra en los libros de texto y en la literatura

- 16,00-16,45 h. **Prof. Dr. D. Francisco Soto Alfaro**
“La transmisión de la imagen de Navarra en la escuela.
Manuales escolares editados en Navarra. Siglos XIX y XX”.
- 16,45-17,30 h. **Dr. D. Santiago Leoné Puncel**
“Avistando Navarra: la imagen de los viajeros”
- 17,30-18,00 h. Pausa-café
- 18,00-19,00 h. Lectura de Comunicaciones
- 19,00-20,00 h. Coloquio

AREA 4. EL GIRO DE LA CONTEMPORANEIDAD

1. ALFARO PÉREZ, Francisco José, *El clan del Corrués o la crisis del Antiguo Régimen en los Montes de Cierzo. Contribución al estudio de la formación de la ideología política en el ámbito rural navarro del siglo XIX.*
2. ARBELOA MURU, Víctor Manuel, *Memoria e imagen de la mayoría política en Navarra (1931-1936).*
3. BANÚS, Enrique, ROSA, Álvaro, y DOBRESKU, Consuela, *Fiesta y memoria: San Francisco Javier, día de Navarra.*
4. BARÁIBAR ETXEBERRÍA, Álvaro, *Historia y memoria en los discursos en torno a los símbolos de Navarra a lo largo del siglo XX.*
5. EMA FERNÁNDEZ, Francisco Javier, *Salud y educación. Memoria de las primeras colonias escolares en Navarra. 1913-1936.*
6. GARRALDA ARÍZCUN, José Fermín, *El sufragio universal en el Ayuntamiento de Pamplona (1820-1823). Vecinos y electores parroquiales.*
7. LEÓN SANZ, Pilar, *La concertación de la asistencia en la enfermedad en La Sociedad de Obreros La Conciliación (1902-1919).*
8. LÓPEZ BAUSELA, José Ramón. *El Curso de Orientaciones Nacionales de la Enseñanza Primaria. Celebrado en Pamplona de 1 al 30 de Junio de 1938.*
9. MONTÁVEZ GARCÉS, Milagros, *El Cabildo catedralicio pamplonés durante la Guerra de la Independencia (1808-1814).*
10. PURROY TURRILLAS, Carmen, y MARTÍNEZ ARCE, María Dolores, *Navarros en la milicia cubana.*
11. VÁZQUEZ DE PRADA TIFFE, Mercedes, *El carlismo navarro y la oposición a la política de colaboración entre 1957 y 58.*

AREA 5. MEMORIA E IMAGEN ESCRITA: NAVARRA EN LOS LIBROS DE TEXTO Y EN LA LITERATURA

1. ALJIBE VAREA, Carmen, *El Ciudadanode Juan Costa y la nobleza de las letras en el Reino de Navarra a finales del siglo XVI.*
2. BARANDIARÁN AMARIKA, Asier, *Literatura navarra en euskera y el discurso de la muga.*
3. GARCÍA ORTEGA, Carmela, *El navarrismo como seña de identidad de la prensa navarra durante los debates constitucionales.*
4. GONZÁLEZ NAVARRO, Ramón, *Navarra y la Universidad de Alcalá de Henares en el siglo XVI (pequeña semblanza de la presencia de los estudiantes navarros en la universidad complutense).*
5. MATA INDURÁIN, Carlos, *Una evocación dramático-musical de San Francisco Javier: Xavier. Estampas escénicas (1930), de Genero Xavier Vallejos.*
6. ORELLA, José Luis, *Victor Pradera; un intelectual entre los ismos de una época.*
7. OSTOLAZA ELIZONDO, Isabel, *La imagen del reino en los libros de historia editados en Navarra en la primera mitad del siglo XVII.*
8. RUIZ DOMÍNGUEZ, Juan Antonio, *La imagen de Navarra en los libros de texto de la enseñanza secundaria en Andalucía.*
9. SANTIÑO RAMÍREZ DE ALDA, Santiago, *Aportaciones historiográficas a la cronística medieval navarra.*
10. TANCO LERGA, Jesús, *El Programa de Acción Cultural, una experiencia promovida desde la Diputación Foral (1977-81) para la incorporación de cultura navarra en los centros educativos.*
11. VERGARA CIORDIA, Javier, *Inventario de los libros prohibidos del colegio de los jesuitas de Pamplona en tiempos de su expulsión.*
12. ZUGASTI AZAGRA, Ricardo, *El Rey preconstitucional en Diario de Navarra: una aproximación a través de sus legitimidades.*

VIERNES, 22

AREA 6. El poder de la imagen visual: identidad y memoria colectiva

9,30-10,15 h. **Prof. Dr. D. Javier Martínez de Aguirre Aldaz**
“Reflexiones sobre la imagen de Navarra en la Edad Media”

10,15-11,00 h. **Prof. Dr. D. Ignacio Urricelqui Pacho**
“Ideas y símbolos en la plasmación artística de la identidad navarra de los siglos XIX y XX”

11,00-11,20 h. Pausa-café

11,20-12,20 h. Lectura de Comunicaciones

12,20-13,00 h. Coloquio

13,00 h. Mesa de Clausura: “Conmemoración de los veinte años del Primer Congreso General de Historia de Navarra”, presidida por el **Prof. Dr. D. Ángel Martín Duque**.

14,00 h. Clausura oficial del Congreso.

A continuación se servirá un lunch de clausura.

AREA 6. EL PODER DE LA IMAGEN VISUAL: IDENTIDAD Y MEMORIA COLECTIVA

1. ANCHO VILLANUEVA, Alicia, *Hacia un re-conocimiento del color en los monumentos medievales navarros.*
2. ARDANAZ IÑARGA, Naiara, *Ceremonial y exequias de los obispos de Pamplona en el siglo XVIII.*
3. BALDÓ ALCOZ, Julia, *Segunt a mi estado fazer pertenesce. Imagen y memoria de los grupos sociales privilegiados en la Navarra bajomedieval: el cortejo funerario.*
4. ELIZALDE MARQUINA, Esther, *Las murallas de Pamplona: patrimonio e identidad de una ciudad.*
5. ESPARZA LEIBAR, Andoni, *Posición de las armas de Navarra en escudos cuartelados (España, Reino de Francia, Zazpiak bat).*
6. HERRERA FERNÁNDEZ, Eduardo, y FERNÁNDEZ IÑURRITEGI, Leire, *Creación de memoria colectiva a través de símbolos tipo-icóno-gráficos de identidad visual.*
7. MARTÍN LARUMBE, Celia, *El papel de la fotografía como mecanismo conformador de la imagen colectiva de Pamplona en el umbral del siglo XX. Sus mecanismos de penetración social.*
8. MARTÍNEZ MAGDALENA, Santiago, *Azogue navarro y torno: la imagen autocomplaciente reflejada en la religión reflexiva.*
9. MORALES SOLCHAGA, Eduardo, *San Francisco Javier en la pintura de flores durante los siglos del barroco.*
10. MURUZÁBAL DEL SOLAR, José M^a., *La escultura pública en Navarra como imagen plástica de nuestra memoria colectiva.*
11. SARRIUGARTE GÓMEZ, Iñigo, *Pasión artística y mirada subjetiva ante la ciudad de Pamplona: la obra de Pedro Salaberri.*
12. TARIFA CASTILLA, María Josefa, *La imagen del poder de la nobleza navarra del siglo XVI a través de la promoción de obras de arte.*
13. ZUBIAUR CARREÑO, Francisco Javier, *Una contribución a la memoria de nuestros artistas. El fondo documental del Museo de Navarra.*

ORGANIZA:

sehn 

Sociedad de Estudios
Históricos de Navarra

PATROCINA:



**Gobierno
de Navarra**

COLABORA:



Ayuntamiento de
Pamplona

C/ Larrabide, 15, bajo
31005 Pamplona
Apdo. de correos: 105
Tel. 948 24 72 39
info@sehn.org.es


w w w . s e h n . o r g . e s