

Formado en el año 2006, el Cuarteto Arrieta ha actuado por diversas localidades navarras y españolas con gran aceptación de público y crítica. Centrados sobre todo en el repertorio camerístico del cuarteto de cuerda de todas las épocas desde el Barroco a las obras más vanguardistas del presente siglo, no desechan tampoco la exploración de diferentes sonidos y timbres, mezclando la agrupación camerística en estado puro, el cuarteto de cuerda, con instrumentos de viento y voz. Sus integrantes, formados en las mejores escuelas de Europa y EEUU, forman parte de la Orquesta Sinfónica de Navarra y desarrollan una amplia labor docente.

CUARTETO DE CUERDA ARRIETA

Edurne Ciriaco - violín I
Maite Ciriaco - violín II
Iustina Bumbu - viola
Paula Gómez - violoncello



Concierto Homenaje a Pablo Sarasate

Clausura del Curso de Verano “El mundo de Pablo Sarasate”



Cuarteto de Cuerda “Arrieta”

Archivo General de Navarra
25 de septiembre 2008
20:30h

ORGANIZAN



Universidad
de Navarra



PATROCINAN



Gobierno
de Navarra



Ayuntamiento de
Pamplona
Iruñeko Udala

CURSOS DE
VERANO 08
DE LAS UNIVERSIDADES NAVARRAS



sehn
Sociedad de Estudios Históricos de Navarra

En el "mundo" de Pablo Sarasate que hemos querido evocar en este Curso de Verano, también tuvieron un lugar importante grandes músicos de la segunda mitad del siglo XIX que el violinista y compositor pamplonés frecuentó a lo largo de sus viajes y estancias en las diferentes capitales europeas.

Por ello, en la selección de piezas elegidas para este homenaje musical, – además de las obras del propio Sarasate–, se ha querido tener en cuenta a estos compositores que le conocieron y trabajaron con él. De hecho, varios de ellos compusieron alguna de sus obras para el violinista pamplonés. Así, por ejemplo, Camille Saint-Saëns, Édouard Lalo, Max Brunch, Joseph Joachim o Antonin Dvorák. Éste último ha sido elegido en este concierto para representar esta parcela del "mundo" de Pablo Sarasate.

Dvorák (1841-1904), compositor checo, compuso en 1879 "*Mazurek, op. 49*", una pequeña pieza para violín y orquesta que realizó especialmente para que fuera interpretada por Pablo Sarasate, por la ligereza del movimiento de los dedos y la firmeza que tenían que mantener las manos. La pieza de Dvorak elegida para este concierto, el "*Americano*" es el más famoso de sus cuartetos; fue compuesto en una colonia de inmigrantes checos en el estado de Iowa en 1893.



Antonin Dvorak (1841-1904)

Cuarteto de Cuerda en Fa M op.96 nº12 .
"Americano"

Allegro ma non troppo
Lento
Molto Vivace
Vivace ma non troppo

Pablo Sarasate (1844-1908)

Playera op.23
(Arreglo José Lozano).

Romanza Andaluza Op. 22 No. 1
(Arreglo José Lozano).

Malagueña Op. 21 No. 1
(Arreglo José Lozano).

Habanera Op. 21 No. 2
(Arreglo José Lozano).